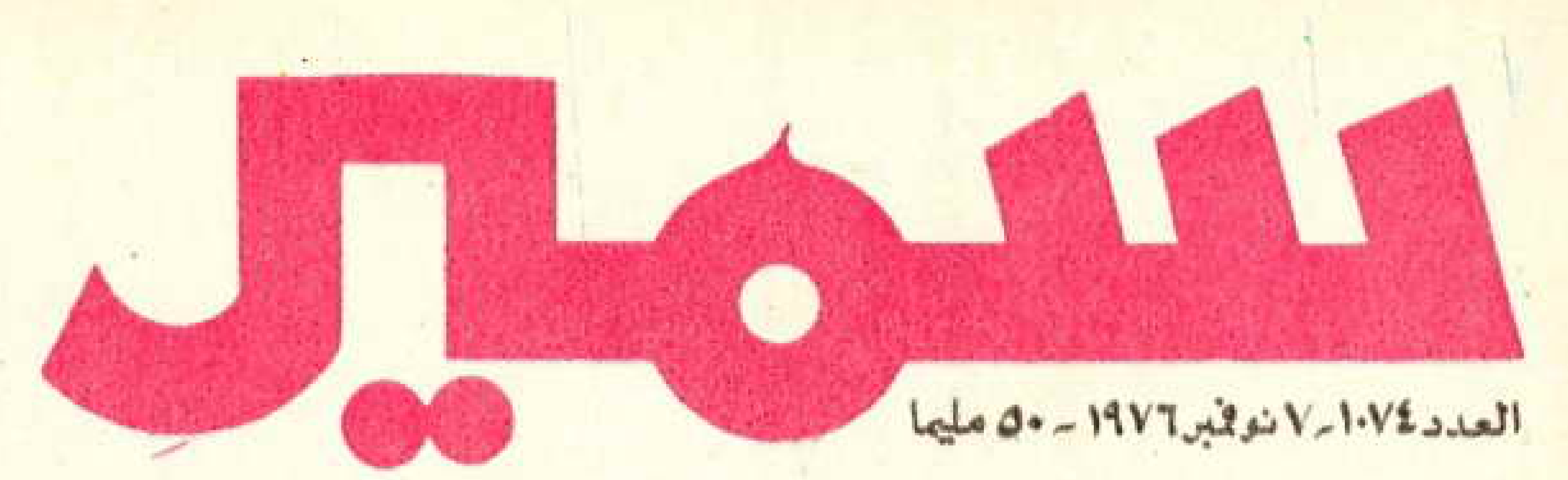



العدد ١٠٧٤ - ٧ نوفمبر ١٩٧٦ - ٥٠ مليما

في هذا العدد:
**٣ قصص كاملة**
• مسابقة حكاية كل يوم
الحلقة الرابعة والأخيرة

**في انتظارك على نار .. مغامرة كاملة أبطالها: البواسل**



# أولادى

## حبايب قلبى

كل مواطن من حقه ان يدلى بصوته فى الانتخابات ، مر بامتحان حقيقى ليختار بامانة وباحساس عميق بالمسئولية من ينوب عنه فى دورة مجلس الشعب القادمة .. وبمتابعة المعركة الساخنة اسعدنى ارتفاع الناس الى مستوى المسئولية ، ففى بعض الدوائر نجحت المرأة وكسبت المعركة بتفوق ، وهذا فى رأيى دليل حقيقى على ان الرجل فى مجتمعنا يفكر بمنطق العصر ويهمه اختيار الانسان الصالح لينوب عنه فى مجلس الشعب بصرف النظر عن كونه رجلا او امرأة ، واصبح يقدر الدور الذى تلعبه ويؤمن بحق انها شريك له فى البناء والنضال ، ففى المجتمعات المتقدمة تجد للمرأة والتى تشكل نصف المجتمع دورا قياديا ، ايجابيا وبارزا تخرج للحياة وتساهم فى الصناعة والبناء وكل مجالات التطور والتقدم ، والعكس تماما فى المجتمعات المتخلفة التى تتوارى فيها المرأة وتقبع فى بيتها وراء المشربيات ..

وعندما احتفل العالم بعام المرأة تكريما لها على جهودها ودفعا لها على الاستمرار ، ظهرت الصحف العالمية تقدم الاحصائيات من عدد المتعلمات فى كل دولة ، وعدد المشتغلات وعدد السيدات التى تشغل المواقع القيادية كمقياس على تطور الدولة او تخلفها .. ومما يدعو للفخر ان فى مصر وزيرة منذ سنوات طويلة وطبيبات ومدرسات بالالاف ، صحفيات ومهندسات بالمئات .. ايضا الفلاحة المصرية تقوم بدور خطير الى جانب زوجها وابنها فى الحقل منذ فجر التاريخ وللآن .. مع هذا تجد المرأة صعوبات من البعض احيانا ، فقط تأمل المضايقات التى تواجهها بلا مبرر وهى تقود سيارة او وهى تسير فى امان الله فى الشارع او تقف فى احد الطوابير .. لاشك ان هذا يعذبها ويعوق حركتها . ومهمة كل فرد فى مجتمعنا ان يأخذ بيدها لتواصل الكفاح الى جانب الرجل ، ونتذكر دائما انها : الام والاخت والابنة ، وانه واجب وشرف ان ندفع بها للامام اكثر من اجل بناء اقوى وتقدم اكبر .. وكل شئ .

ماما لبنى

حكاية قصيرة

كتبها : رمزى خليل

# الضاحكة الباكية فى آن واحد

كانت «حواشة» الفلاحة العجوز» تعيش وحيدة ، وتربى فى بيتها البط والدجاج والارانب ، وتقدم لها كل يوم ، الماء والطعام ، وتخرج الى الحقول لتجمع لها الحشائش الخضراء .

وتعودت « حواشة » ان تجمع كل ما تحصل عليه من البيض فى عشة على سطح بيتها ، وكان على السطح اكوام كثيرة من الحطب ، تجمعها « حواشة » لوقود الطابخ وخبز العيش فى فرن الدار .

وكانت تنتظر تاجر البيض الذى يدور فى القرية من وقت لآخر » وينادى كل من عندها بيض ، بصوت يعرفه كل الناس هناك » فيخرج الاطفال والنساء لبيع ما عندهم من بيض ، ثم يحمل التاجر ما جمعه فى سلة كبيرة لبيعه فى المدينة .

انتظرت «حواشة» تاجر البيض اياما طويلة ، وكان بعض الجيران يطلبون منها البيض بالسعر الذى يدفعه التاجر ، ولكنها تنكر ان عندها بيضة واحدة .

انها لا تحب ان تبيع البيض للجيران ، حتى لا يحسدوا دجاجها ، فهى تعتقد انهم اذا عرفوا ان عندها كل هذا البيض الكثير ، فستموت دجاجاتها من الحسد !.

وكان جارها «الشيخ عبدالعال» ينصحها بلطف ، ويقول لها ان اعتقادها هذا فاسد كالبيض الفاسد الذى تكنزه . ويحذرها بان من ينكر نعمة الله عليه ، يحرمه الله منها ..

كل هذا ، ولافائدة ، «حواشة» لا تبيع الا لتاجر البيض ، لانه غريب عن القرية ، ويدفع الثمن لكل البيض الذى تبيعه له فى الحال .. ولا يحسد هذا الدجاج الذى يبيض لها بيضا كبيرا مثل بيض البط .

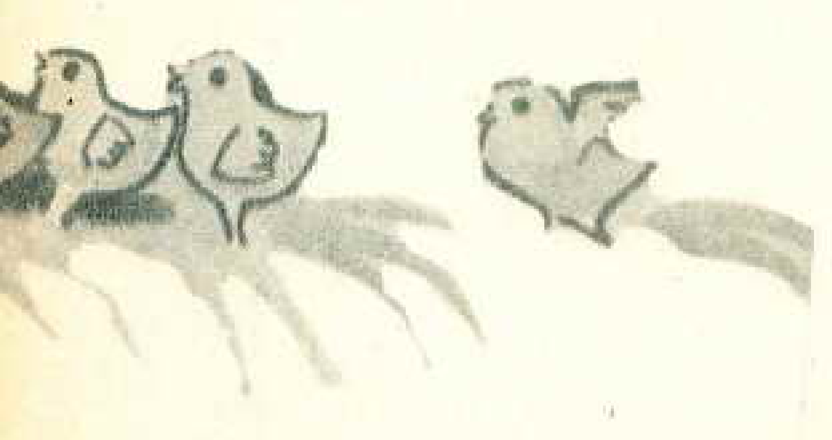
ثم تقول حواشه لنفسها :

– من يدرى . ربما يأخذ الجيران البيض ويؤجلون دفع ثمنه حتى يجنوا قطنهم او حتى يحصدوا قمحهم ، فهل انتظر انا حتى اموت جوعا انا وطيورى ؟. لا .. ليس عندى بيض لكم !

وبدا الجيران يغضبون من تصرفات « حواشة » ولكنهم لا يؤذونها ، لانها وحيدة ومسكينة ولانها عجوز لا تتحمل الايذاء ..

وكان « الشيخ عبد العال » نفسه فى صفها ، يقول لها انها مخطئة ، ويقول مع ذلك ان « حواشة » جارتى .. من يضرها يضرنى .. هذه هى الاصول !!.

وعندما عاد «الشيخ عبدالعال»



الى بيته اخر النهار ، فوجىء بزوجته تحكى له ما حدث من جارتهما : « حواشه » .. انها تبكى البيض الذى سرق من سطح بيتها .. وتدعى بعض الجيران سرقوه .

واسرع الرجل الى « حواشة » فقصت عليه ما حدث ، وصحبها الى سطح بيتها المليء بالاحطاب، وارته مكان البيض .. فوجد منه القليل ..

واعترفت « حواشه » بانها كانت تخزنه من عدة اسابيع .. فقال لها هذا جزاء من يخفي البيض وينكره ولا يبعه للجيران .

فقالت « حواشة » :

ـ لن انكر البيض بعد اليوم .. ولكنى اريد ان اعرف اين وكيف اختفى ؟! .. ان العشة مملوءة بقشر البيض .. ماذا حدث .. ما الذى اكل البيض وترك كل هذه القشور .. انني خائفة « ياشيخ عبد العال » .. !!

قال « الشيخ » ان البيض لم يسرق من هنا ..

وصحبها الى سطح بيته هو .. وكان لزوجته بضع دجاجات لا تبيض الا قليلاً .. وكانت زوجته تبحث معه عن سر اختفاء البيض وهي خائفة مثل « حواشة » .. واخذوا يتساءلون .. اتكون القطط .. ام الفيران الكبيرة .. ام .. ليس في هذه الحيوانات مايقشر البيض عندما ياكله .. !!

وبينما هم يفكرون في الامر .. فوجئوا بدجاجةحمراء من دجاجات « الشيخ عبد العال » تخرج من بين الحطب وخلفها اكثر من عشرين كتكوتا ..

وصاح « الشيخ عبد العال » : ضبطنا اللصة التى سرقت البيض!

وضحكت « حواشة » حتى ظهرت سنتها الوحيدة وغطت الدموع من جديد وجهها ، ولكن هذه المرة دموع الفرح باسطول الكتاكيت ، ثم قالت :

ـ انه البيض الذى اخفيته اكثر من اسبوعين .. وانا ارضى حكمك « ياشيخ عبد العال » ..

وضحك « الشيخ عبد العال » وقال :

ـ ان دجاجتنا تعبت حتى فقس البيض .. واجرها على هذا العمل خمسة كتاكيت !! ..

# خبر هام!

للأصدقاء الأعزاء
الذين يطلبون مني باستمرار
هدية:

## شطرنج سمير




أقدم لكم جميعا: الأحد القادم:

## شطرنج سمير

لعبة الذكاء والمفكرين والزعماء..

**سمير تنفذ فور صدورها.. فموعدنا معًا**

صباح الأحد ١٤ نوفمبر ٧١ الثمن ٥ قروش كالمعتاد

مغامرة كاملة أبطالها :

# البواسل فى انتظارك على نار!



















وأصابت القرعة "فلفل" ليبدأ الحراسة فى تلك الليلة ...
مؤكد إن دى إشارات .. لما أجرى وأصحى "باسل" !


ولكن عندما انضم إليه "باسل" كانت الإشارات قد توقفت ...
كانت إشارات ضوئية .. من حاجة فى البحر .. مركب أو مرقاص مثلاً!
أنا مش شايف حاجة أبداً .. جايز تخيلت؟


لا .. أنا متأكد .. شفتها بعينى !
عموماً خد بالك .. وإذا كنت تعبان .. ممكن زميلك اللى بعدك يحل محلك !
ولكنا .. وقبل أن يتجه "باسل" إلى داخل الخيمة ...
كراك
سمعت ؟!
مجرد خبطة !
ولكن كان ذلك الصوت هو آخر ماحدث فى تلك الليلة ...


وفى الصباح ...
يخيل لى الإشارات الضوئية والصوت اللى سمعناه من الكازينو بينهم علاقة .. أنا قلقان!
إنت قلقان ، وأنا جعان .. نفطر الأول وبعدين نشوف!
"فلفل" معاه حق فى قلقه وعلى كل حال لنعمل اللازم ونشوف !


وسرعان ما اهتدى "باسل" إلى الكلمة المطلوبة .. ولم يجد "عمر" و"أحمد" مشقة كبيرة فى شراء أدواتها من البلد ...
اللى يشوفك مايقولش أبدا إنك حاجة تانية!
يعنى تقصد إيه بالضبط؟
ياجماعة خلونا فى المهم و"باسل" لازم يضع نهاية لخلافاتكو ومناقشاتكو دى!


وفيما بعد .. اتجه "فلفل" إلى الكازينو مزوداً بتعليمات "باسل" ...
تعال يا ولد !!


عاوزك تمسح لى الجزمة بسرعة قبل ما تهل الزباين !
حاضر !


الحاج عاوزك ؟!
مستنيك على نار !


وشاهد فلفل تسليم ظروف صغيرة ..


ما تخلص يا ابنى .. هى شغلانة !
وكان "فلفل" يتلكأ بالفعل حسب تعليمات "باسل" ..
حاضر يا عم !


واستعد "فلفل" للإنصراف ..
الحاج عاوزك ؟!
وكان الثالث الذى يفعل نفس الشئ ..
مستنيك على نار !


وأعقب هذا إجتماع سريع بين البواسل ...
معقول جداً !
طيب .. توكل على الله !


ولبس "عمر" الجلابية التى كان يلبسها "فلفل" وأضاف إليها كوفية كان قد أحضرها معه ليتقى بها البرد ...
شكلى حلو كده ؟!
يا للا يا "عمر" .. مش لازم نضيع وقت !
تشبه الدب القطبى .. الخالق الناطق !

























وليد
حسن


دعاء
خضر
























هواة مراسلة : سرحان الحسن
العنوان : درب السداد : بلوك ٥٠١ ، دار رقم ٣٧٥ ، الدار البيضاء ، المغرب


وبعد ذلك فى الإسكندرية ..
شركة واكسد للسياحة


مطلوب عامل نظافة
وبعد قليل ..
اتفقنا ؟!
اتفقنا .. لكن ...


عاوز إيه يا ابنى ؟
أشتغل عامل نظافة !


واتفق مدير المكتب بسهولة مع "عمر" ..
كويس جداً كده .. ارجع أنا بقى لأحمد وفلفل ، وانت تحصلنى بعد بكره .. يعنى يوم الجمعة !


وعندما وصل "باسل" إلى مرسى مطروح ...
فين "فلفل" ؟
إنت وصلت فى وقتك لأنه من ليلة إمبارح فى الكازينو ما رجعش .. وكنت محتار أعمل إيه !!


ويحكى "أحمد" "لباسل" كيف أنهما اتفقا على أن يختبئ "فلفل" فى الكازينو تلك الليلة ، لعله يكتشف هناك بعض الأسرار الجديدة ..


أحمد
إبراهيم


محمد محمد
محمود





















هواة مراسلة : مازن كوان الجازى ،
العنوان : سوريا ، القامشلى ش الجاحظ ، مسكن رقم ١٤




















علاء محمد


سميحة محمود


















هواة مراسلة : عمرو حسن شرف
العنوان : ٣ ش البوستة عمارة غريب نصار ، شبين الكوم : ج٠م٠ع




الرجل : النهاردة ايه يا عم ؟؟
جحا : انا غريب من البلد.ومش عارف النهارده ايه عندكم !!

***

الرجل : ايهما اكثر فائدة ياجحا : الشمس أم القمر ؟!
جحا : القمر طبعا لأنه يظهر ليلا اما الشمس فلا نحتاجها فى نور النهار الساطع



***

رجل : من سنة سألتك يا جحا عن سنك فقلت ٤٠ سنة . والنهاردة وبعد سنة بتقول عمرى ٤٠ سنة . هو انت مش بتكبر والا ايه ؟
جحا : انا راجل كلمتى واحدة ولا اغيرها ابدا .

***

رجل : ذيل حصانى طويل جدا لازم اقصره .. تفتكر ايه الطول المناسب لذيل الحصان يا جحا ؟!
جحا : ليس هناك طول مناسب فسيظل الذيل طويلا جدا فى نظر بعض الناس وسيصبح قصيرا جدا فى نظر الناس الآخرين .



***

الزوجة : قوم يا جحا .. حرامى حرامى .. حاول يكسر الباب .. نعمل ايه ؟!
جحا : افضل شىء انك تنامى يا زوجتى العزيزة ... تأكدى قبل ان يأتى لص ليسرق شيئا من منزلنا.. فان عليه اولا ان يحضر الى منزلنا ما يمكن ان يسرقه .



# هل تشبه أشرف الشريف ؟

صديقى .. اعترف واشهد لك بالذكاء فانت دائما تعرف حل حلقات اشرف الشريف .. لكن هل اعصابك قوية ؟ .. هل ذاكرتك حديد ؟.. هل انت قوى الملاحظة وهل تحب الخير وتكره الجريمة مثله ؟!

ان اجاباتك ستجعلك تعرف قدراتك .. اعط لنفسك درجة واحدة اذا اجبت « بنعم » على الاسئلة رقم ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ودرجة واحدة اذا اجبت « بلا » على الاسئلة : ١ ، ٥ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٧ ، والنتيجة بالمقلوب

| نعم | لا |
| --- | --- |
| | |

١ – هل انفجار عجلة سيارة يجعلك تقفز من مكانك ؟
٢ – اذا فتش احد فى حاجياتك ، هل تشعر بذلك ؟
٣ – هل يطلب منك اخوتك ان تبحث لهم عن الاشياء التى لايجدونها ؟
٤ – هل يمكنك ان تغير من خطك ؟
٥ – هل يتفوق عليك الاكبر او الاقوى منك بسهولة او بمقاومة كبيرة من جانبك ؟
٦ – هل اذا قدموا لك خمسة اشخاص جدد مرة واحدة تتذكر اسماءهم؟
٧ هل تقرأ قصص شرلوك هولز ؟
٨ – هل معك او بجانبك دائما قلم وورقة ؟
٩ – اذا اكتشفت ان احد معارفك لص ، هل تبلغ عنه ؟
١٠ – هل بصمات الابن تتشابه مع بصمات الاب ؟
١١ – هل تحب الشيكولاتة ؟
١٢ – هل تعتقد فى صحة اى بيانات مكتوبة ؟
١٣ – هل تعرف الفرق بين المسدس والبندقية ؟
١٤ – هل تيأس بسرعة بسبب الفشل ؟
١٥ – عندما تقرأ قصة بوليسية او تشاهد فيلما بوليسيا ، هل تعرف المجرم قبل ان تصل الى النهاية ؟
١٦ – هل لاحظت ان السؤال رقم ١١ ليس له اى وجود بهذا الاختبار ؟
١٧ – هل تحكى الاسرار التى يأتمنك الناس عليها ؟
١٨ – هل تتذكر السؤال الاول فى هذا الاختبار ؟

## النتيجة

اذا حصلت على ١٧ درجة فانت بدون شك تشبه اشرف الشريف وليس من السهل خداعك .
واذا حصلت مابين ١٣ و١٧ درجة فلابد انك تقضى وقتا كبيرا فى قراءة القصص البوليسية وحل الالغاز .
اذا حصلت ما بين ٨ و ١٣ درجة فانت قوى الملاحظة .
واذا حصلت على اقل من ٨ درجات فانت شارد الذهن ولكنك بمتابعتك الدائمة لمغامرات اشرف الشريف ستحقق نتائج سريعة .

# الأصابع تتكلم!

ماله؟! انجرح؟!

لأ.. عامل مهراجا!

ياسلام! عامل نفسه "أبو علي" على إيه يعني؟!

دوشة - مش عارفين ننام!

تك تك

تك

تك تك تك

يا سيد إبهام - إزي حالك النهارده؟

ما انت شايف حاله يا أخي - سيبه في حاله!

- هو عنده مشكلة مدوّخاه -
لازم يفضل يدوّرنا حوالين
بعض لمّا يدوّخنا!!




## ١ حكاية كل يوم

## ٢ هو .. من أى بلد ؟






صاحبى العزيز ..

اليوم ، يسعدنى ان اقدم لك الحلقة الرابعة والاخيرة من مسابقة : حكاية كل يوم .. وكالمعتاد جدو يداعب بأسلوبه المرح جاره العزيز او جاره المسكين .. وكما لاحظت فى حلقات المسابقة ((الاربعة)) ان الصور عليها ارقام مسلسلة ، تبدأ من رقم (١) وحتى رقم (١٢) ولكنها ليست مرتبة ترتيبا منطقيا يجعل منها حكاية لها بداية ونهاية معقولة .. لذا المطلوب منك :

١ ـ ان تتأمل الرسوم جيدا لتعرف اى صورة منها يجب ان تكون الاولى ثم الثانية وهكذا .. ونأخذ الحلقة الاولى كنموذج ، فترتيب الصور يجب ان يكون كالآتى : صورة رقم ٧ ، ثم ٩ ثم ٥ وهكذا حتى ترتبها جميعا ترتيبا يتفق مع احداث وحكاية هذا اليوم .

٢ ـ ان تلصق الكوبونات الاربعة فى المساحة المحددة لها بالاستمارة .. وكل استمارة تصلنا بدون الكوبونات ، سوف نضطر ـ آسفين ـ لاخراجها من عملية الفرز .. وحظ سعيد للجميع .

صاحبك سمير







١


٢










٣




٤


٥



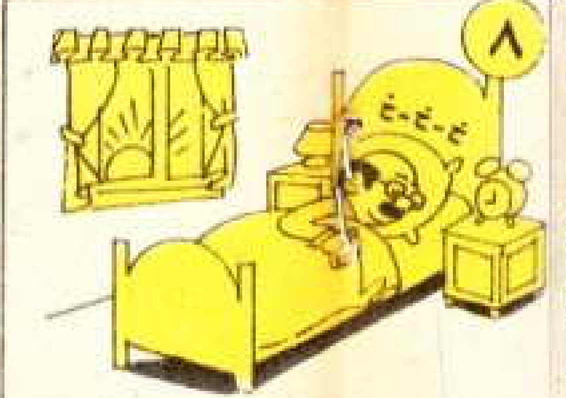


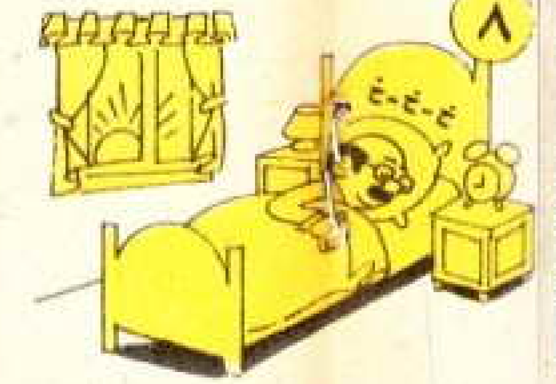



٦


٧


٨

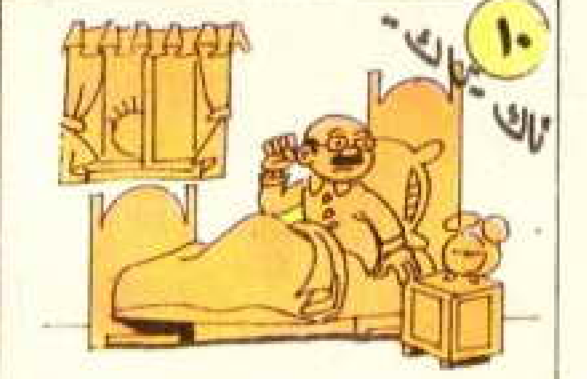


٩




١٠

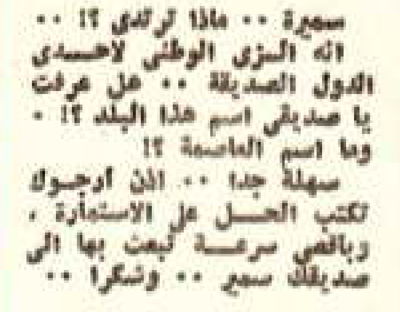


١١




١٢



سميرة .. ماذا ترتدى ؟! .. انه الزى الوطنى لاحدى الدول الصديقة .. هل عرفت يا صديقى اسم هذا البلد ؟! . وما اسم العاصمة ؟!

سهلة جدا .. الآن ارجوك تكتب الحل على الاستمارة ، وبأقصى سرعة تبعث بها الى صديقك سمير .. وشكرا ..

## شروط المسابقة

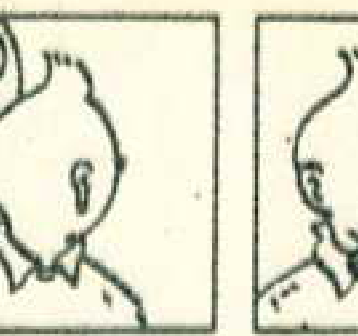
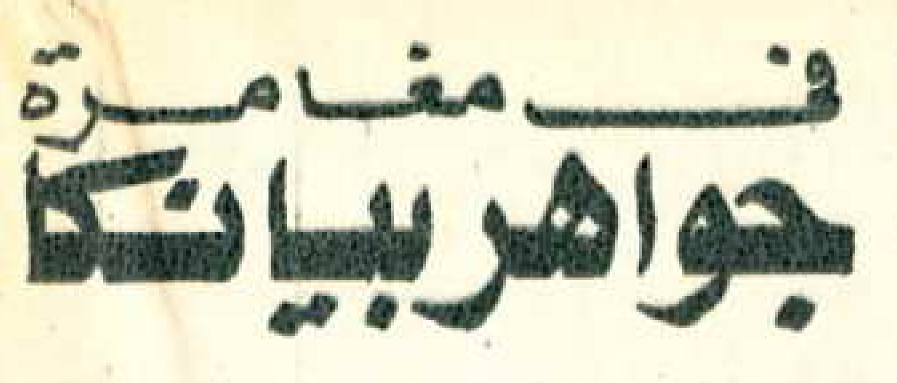
١ ـ ان تصل اجابتك كاملة على الاستمارة .

٢ ـ آخر موعد لاستلام الاستمارات اول ديسمبر ١٩٧٦ .

٣ ـ تظهر النتيجة الاحد ١٩ ديسمبر ١٩٧٦ .



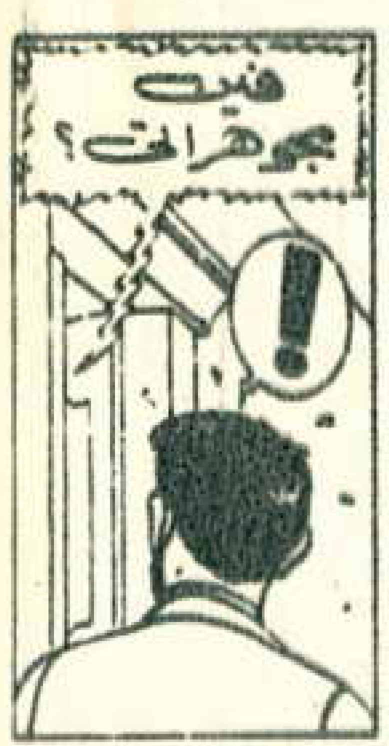












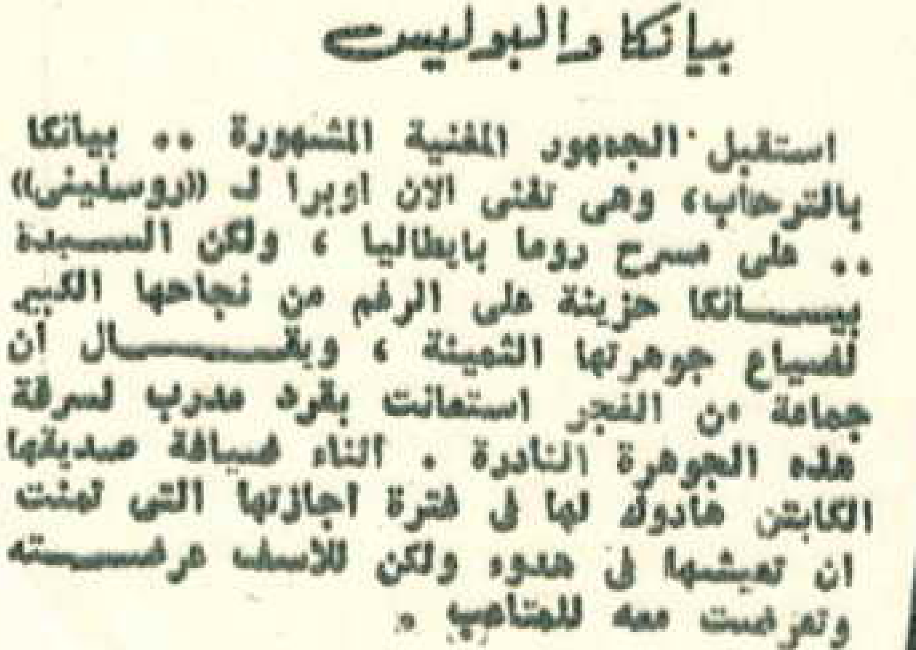












## بيانكا والبوليس

استقبل الجمهور المغنية المشهورة .. بيانكا بالترحاب، وهي تغنى الآن اوبرا لـ «روسليني» .. على مسرح روما بايطاليا ، ولكن السيدة بيانكا حزينة على الرغم من نجاحها الكبير لضياع جوهرتها الثمينة ، ويقال أن جماعة من الغجر استعانت بقرد مدرب لسرقة هذه الجوهرة النادرة . أثناء ضيافة صديقها الكابتن هادوك لها في فترة اجازتها التى تمنت ان تعيشها في هدوء ولكن للأسف عرضته وتعرضت معه للمتاعب .














للفنان العالمى
إيرچيه

منذ نزلت المغنية المشهورة «بيانكا» في قصر كابتن «هادك» لم يعرف للراحة طعما، فقدت مجوهراتها اكثر من مرة بسبب نسيانها المتكرر وتدخل المخبران «تيك وتاك» للبحث عنها باسلوبهما المرح الساذج، وايضـا كسرت ساق كابتن «هادوك» وظل طوال اقامتها يتحرك على كرسى متحرك. وعندما شفى الذى به، وكانت النتيجة ان وقع عليه العالم «برجل» .. وفجاة انطلقت صرخة من العربة التى اقلتها ..








































هل صحيح ما يقوله "تمرتم" ؟ انظر العدد القادم

هواة مراسلة ـ اميرة داهش
العنوان : ارض شاطنبو رقم ١٢٣ ـ حسين داى ـ الجزائر ..

# عبد الكريم صقر

## ساحر الكرة الزمهلاوى

### لعب مع الأهلى فهزم الزمالك ولعب مع الزمالك فهزم الأهلى

بقلم : محيى الدين فكرى

الساحر كرم يلقف الكرة فى تدريب على التحكم ..



على راسه تلف الكرة حتى بعد ان اصبح كبيرا ..

حتى الان ، وبعد ان بلغ من العمر ٥٦ عاما ، مازال يخلع بدلته ليرتدى الشورت والفانلة وحذاء الكرة وينزل الى الملعب ، لا ليدرب ، ولكن ليتدرب هو نفسه ويشبع حبه للكرة .

وهو لم يحب الكرة حبا من طرف واحد ، وانما احبته الكرة كما احبها ، فالكرة ايضا تحب اللاعب الذى يعشقها ويخلص لها .

تبادل الحب اذن ، هو والكرة ، فكان اذا وضعها على راسه لم تحاول ان تهبط الى الارض الا اذا سمح لها .. واذا « نطقها » على قدمه او كتفه او ركبته اطاعته .

هـــذا هو ساحر الكرة المصرية الذى لم تشهد له الملاعب مثيلا حتى الان « عبد الكريم صقر » ، اعظم من لعب الكرة براسه ، وأبرع فنـــان فى تاريخ الكرة فى العالم وليس فى مصر وحدها .. حتى لقد كان ومازال يعتبر الاسطورة الاولى ، وكـــان المشجعون يهتفون باسمه ، وقـــد الفوا ولحنوا فى مدحه اغنية كانت المدرجات تتغنى بها كلما لعب فى مباراة ، والاغنية تقول :

يا محلى ذيل النعامة
الفن فى الكورة طعامه
وعبد الكريم صقر علامه
وحكايته زى الاسطورة

وقد بدأت علاقة عبد الكريم صقر بالكرة منـــذ كان فى الخامسة من عمره ، فقـــد نشأ فى بيت كروى ، ومنذ بدأ يعى ويفهم ، لم يسمع فى البيت حديثا الا عن الكرة ، فقد كان ابنا عمه وخالته محمود وممـــدوح مختار من أشهر لاعبى الـــكرة فى بداية عهد مصر بالكرة .

وكانت اول هدية تلقاها الطفـــل عبد الكريم فى حياته ، كرة «امبوبة» وملابس كرة كاملة ، ومثلها ايضا لاخيه الاكبر عبـــد العظيم صقر ، وكان الذى احضر لهما الهدية هو ابن عمهما محمود مختار بعد رحلة تعليمية قضاها فى انجلترا .

ولم يعد للاخوين عبـــد الكريم وعبـــد العظيم من عمل الا لعب الكرة ، وكان يحلو لابن عمهمـــا ممدوح الذى كان يلعب فى الترسانة أن يتفرج عليهما من النافذة وهما يلعبان فى حديقة منزل الاسرة الكبير الذى يشـــبه القصر ، وأذهله أن عبد الكريم برغم أنه لم يكن قـــد تجـــاوز السابعة كـــان بارعا فى المراوغة والترقيص والتحـــكم فى الـــكرة ، فدعاهما الى مرافقتـــه للنادى ، وهنـــاك جمع حولهمـــا مجموعة من أشهر لاعبى مصر فى ذلك الوقت ، وطلب من عبد الكريم أن يلعب بالكرة وحده ..

وكانت مفـــاجاة للجميـــع أن عبد الكريم تلقى الكرة بقدمه اليمنى وأخذ ينقلها من اليمنى الى اليسرى الى ركبته الى رأسه ، كل هذا وهو يسير من أحد المرميين الى المرمى الاخر ، ولم تسقط الكرة على الارض ولا مرة ، حتى قال له أساطين اللعبة « كفاية بقى يا ابنى دوختنا » ..

والتحق عبـــد الكريم بمدرسة العباسية الابتدائية وهو فى الثامنة من عمـــره ، وكانت المدارس علـــى اختلاف مراحلها ، بخلاف اشتراكها فى مسابقات دورى وكاس ، كانت تقيم مسابقات داخلية فى كل مدرسة بين الفصول ، ولعب عبد الكريم فى فريق فصله ، وشاهده الناظر فطلب ضمه الى فريق المدرسة .. وفى تلك الفترة كانت المنـــافسة شديدة بين مدارس العبـــاسية ومحمـــد على والاورمان على بطـــولة المدارس الابتدائية ..

وخوفا على عبد الكريم من اللعب فى الشارع فى فترة الاجازة ، فقـــد أمرت والدته وهى شقيقة المرحـــوم طلعت حرب مؤسس الاقتصـــاد المصرى ، أمرت الجناينى بأن يزرع مساحة من الحديقة بأى نبـــات أخضر ليلعب عبد الكريم وعبـــد العظيم وأصدقاؤهما عليهـــا ، فزرعهـــا الجنـــاينى « جرجير »



عبد الكريم صـــقر مع منتخب القاهرة فى الصورة العليا وفى الأســـــفل مع منتخب مصر مشارا اليه بعلامة « × » ..



فى احدى المباريات الاجنبية عبدالكريم راوغ قلب الدفاع



صورة جمعت بين ساحرين .. كرم ورضا .



الساحر يجرى وراء الكرة بعد ان دفعها امامه

عبدالكريم الاب مع ابنتيه ميرا وصباح

وهكذا كان أول وآخر ملعب جرجير فى العالم !

وفجاة مات عبد العظيم صقر ، وأصبح عبد الكريم هو الولد الوحيد على ثلاث بنات ، فدللتـه أمه وشقيقاته تدليلا كاد يؤثر على موهبته ، ولكن ذلك لم يعجب ابنا عمه محمود مختار وممدوح مختار ، فأخذا يشجعانه على مواصلة اللعب والتدريب باهتمام شديد ، حتى حصل على شهادة الابتدائية ، وانتقل الى مدرسة فؤاد الاول الثانوية « الحسينية الآن » ، فلم يكن فى التعليم مرحلة اعدادية فى ذلك الوقت .

وفى سنة أولى ثانوى ، لعب عبد الكريم مع الفريق الثانى للمدرسة ، الا ان مدرس الكرةجاء فى نهاية العام وضمه للفريق الاول ليشترك فى المباراة النهائية على كأس المدارس الثانوية ضد المدرسة السعيدية ، وكانت المنافسة شديدة بين مدارس فؤاد والسعيدية والخديوية على بطولة ثانوى .. ويومها سجل عبد الكريم صقر هدفين وفازت مدرسة فؤاد (٣ – ١) وبكأس ثانوى .

**وذات يوم عاد عبد الكريم من المدرسة ليجد الحزن مخيما على البيت ، فقد عاد ابن عمه ممدوح مختار من مباراة بين الترسانة ونادى اليونان فى سيارة اسعاف ، فقد ارتمى الحارس اليونانى « باتسو » على ساقه فكسرها ، وجاء اكبر طبيب جراح فى مصر وكشف على الساق ، ثم أمر ببترها ، ليصبح ممدوح بساق واحدة !**

فى ذلك اليوم كانت والدة عبد الكريم قد قررت مصيره .. قررت الا يلعب الكرة مرة أخرى ، وأصدرت تعليماتها بتحويل أوراقه من مدرسة فؤاد الى مدرسة مشتهر الزراعية ليبتعد عن القاهرة .. ولقد كانت والدة عبد الكريم هى صاحبة الامر والنهى ، لان والده توفى بعد ولادته بشهور قليلة ..

ولكن عبد الكريم لم يستطع أن يبقى فى مشتهر الا أياما قليلة هرب بعدها ليعود لمدرسة فؤاد ويواصل نضاله كلاعب كرة .

وبعد احدى مباريات المدرسة وكانت تقام بملعب الاهلى ، اعترض طريقه مدرب النادى وأخذه الى أحد المكاتب ووضع امامه ورقة قائلا :

– امضى هنا يا شاطر !

ولم يكن عبد الكريم يعرف ما تحويه الورقة ، ولكنه وقع باسمه، وكان ممدوح قد شفى واستعمل ساقا صناعية ، وعملسكرتيرا للكرة بالنادى الاهلى . فرحب بانضمام عبد الكريم الى النادى .. وكان ذلك فى سنة ١٩٣٥ وكان عمره « ١٥ سنة » .. فتم اشراكه فى الفريق الثانى وكان اسمه فريق الاهلى الابيض بينما كان الفريق الاول يحمل اسم « الاهلى الاحمر » .

وفى احد الايام استدعاه المدرب ليلعب مع الاهلى الاحمر ضد السكة الحديد ، ولكنه خاف ، فقد كان لاعبو الفريقين كبارا فى الاسماء وفى الاعمار ، وكان عبد الكريم وزملاؤه يتحدثون عنهم فى المدرسة دون أن يعرفوا حتى أشكالهم .. واخيرا تم اقناعه ، فنزل الملعب وسط كباتن الكرة المصرية ، فوقف أشبه بالمتفرج ، ويومها تعادل الفريقان ، وكانت نتيجة عبد الكريم « صفر » .

**عاد عبد الكريم الى البيت وقد قرر الا يعود مرة أخرى الى الاهلى، ولكن بعد خمسة ايام طلبه ممدوح مختار ليقابل مختار التتش الذى كان كابتن الاهلى ، فقال له : « حتلعب بعد بكره ضد المختلط » .. والمختلط هو الاسم القديم لنادى الزمالك !**

واحتار عبد الكريم ، ولم يعرف ماذا يفعل ، ولكن التتش شجعه وأشركه فى التمرين مع الكبار ، وبعد نهاية التدريب عاد ليواصل التدريب فى البيت ، وليجرى ٨ كيلو مترات من منزله أمام الدمرداش الى روكسى بمصر الجديدة ، ثم عاد نفس المسافة جريا ، فأخذ دشا ونام ..

وعندما نزل الى الملعب ، ودوت المدرجات بالتصفيق للفريق ، وقف خائفا ، فقال له اللاعب القديم المرحوم حسين حمدى :

**– بطل الرعشة دى يا ابنى وامسك اعصابك ..**

وبعد قليل مرر له التتش الكرة ، فوجد نفسه وجها لوجه أمام علي كاف ظهير الزمالك ، فراوغه بسهولة ليجد نفسه منفردا بيحيى امام والد حمادة امام ، وكان يحيى هو حارس المرمى ، فخرج اليه ، ولكن عبد الكريم أسرع فأودعها المرمى من فوق رأسه مسجلا أول أهداف المباراة ، وانتهت المباراة ( ٥ ـ ١ ) لصالح الاهلى ، وسجل عبد الكريم ثلاثة أهداف منها ٠

وأصبح عبد الكريم على كل لسان ، فبدأ يحصل على الثقة بنفسه ، وأصابه شيء من الغرور ، حتى كانت مباراة بين الاهلى وفريق بروباتريا الايطالى فى كأس مصر ، واخذ عبد الكريم يستعرض مواهبه فى الترقيص حتى كاد الشوط الاول أن ينتهى بدون أهداف ، فناداه التتش وصفعه بالقلم على وجهه وطرده من الملعب ٠٠ وكاد عبدالكريم أن يبدل ملابسه غاضبا ، ولكن انتهى الشوط الاول ودخل التتش فاحتضنه وقبله وقال له ناصحا :

**ـ بلاش ترقيص ٠٠ العب دوغرى علشان نسجل أجوال ٠٠ ولما نطمئن للنتيجة ابقى رقص على كيفك ٠**

وعاد عبد الكريم الى الملعب ، ولعب كما نصحه مختار التتش ، وفاز الاهلى ( ٨ ـ ١ ) سجل منها عبد الكريم اربعة أهداف ٠٠ ومن يومها تعلم عبد الكريم الا يلعب لاشباع هوايته الا بعد أن يطمئن الى فوز فريقه ٠٠



حتى الكرة الصغيرة يستطيع التحكم فيها ٠٠

**وفى سنة ١٩٣٦ وكان عمره ١٦ سنة وقع عليه الاختيار لتمثيل مصر فى الدورة الاولمبية ببرلين ، فسافر مع التتش ويحيى امام ومحمود لبيب ومصطفى كامل طه ومحمد حسن حلمى وعمر شندى ، ووضعوا له الكتب فى الحقيبة ، واقام مع محمد حسن حلمى فى غرفة واحدة، فقد تولى حلمى الاشراف على مذاكرته وكان يشرح له الدروس كما لو كان مدرسا له ٠**

وعاد من الدورة ليستمر فى اللعب للنادى الاهلى ، حتى كانت سنة ١٩٣٩ فنشب خلاف بين ممدوح مختار والاهلى انتهى باستقالته ، وكان التعصب العائلى يقضى على عبد الكريم بأن يترك الاهلى مع ابن عمه ، ولكن كبار الاهلاوية خطفوه الى سمالوط ليفوتوا عليه موسم الاستقالات ، وأرسل استقالته من سمالوط ولكنهم مزقوها قبل وصولها الى النادى ، ولما عاد استقال برغم أن موسم الاستقالات كان قد انتهى ، فصدر قرار بوقفه سنة ، ولكن اتحاد الكرة خفض الوقف الى ٦ شهور مع الزام الاهلى بقبول الاستقالة ٠

وهكذا انتقل عبد الكريم الى نادى المختلط « الزمالك الآن » ، وكما فاز الاهلى على الزمالك فى عهده « ٥ ـ ١ » ، فقد فاز الزمالك على الاهلى « ٦ ـ ١ » و « ٦ ـ صفر » ٠

**وكان أول مبلغ يتقاضاه عبد الكريم فى حياته من الكرة عشرين قرشا مقابل تسجيله هدف الفوز على السكة الحديد فى نهائى كأس مصر سنة ١٩٣٨ وكان ذلك فى آخر دقيقة ٠٠ ولم يقبض من الاهلى ولا قرشا بعد ذلك ٠**

وظل عبد الكريميلعب للزمالك من ١٩٣٩ الى ١٩٥٣ ، وانتقل معه كثير من أفراد الجمهور الذين كانوا يحبونه لشخصه ولعبه ، وبفضل عبد الكريم أصبح للزمالك جمهور ينافس جمهور الاهلى ٠

ويذكر محمد لطيف وكان كابتن الزمالك ، أن عبد الكريم فى أول سنة انتقل فيها للزمالك جاءه بعد أن فاز السكة الحديد على الزمالك ، وقال له :

ـ معلهش يا كابتن هارد لك ٠٠ احنا عملنا اللى علينا وبختنا كده ، لكن أنا أوعدك اننا نكسب الترسانة فى الماتش الجاى ٠٠

وضحك لطيف وقال له :

**ـ دى أول مرة أسمع ان لاعبا يقدر يوعد بان فريقه يكسب الماتش اللى جاى !**

ولكن عبد الكريم قال فى تصميم :

**ـ انا الماتش الجاى سأسجل فى الترسانة جولين او ثلاثة ٠٠**

وفعلا سجل هدفين وفاز الزمالك على الترسانة « ٤ ـ صفر » ٠٠ وأخذ اللاعبون والاداريون يضحكون ويقولون له :

**ـ ياريت يا كرم توعدنا كده قبل كل ماتش !**

وفى ذلك العام فاز الزمالك بالدورى لاول مرة ٠

وحدث أن أعجب عبد الكريم بفتاة فتزوجها ، ولكن الزوجة بعد شهرين شكت الى أسرتها من أن الكرة تأكل كل وقت زوجها ، فخيرته الاسرة بين الكرة وبين زوجته ، فاختار عبد الكريم الكرة ، وطلق زوجته ، التى أنجبت منه ابنة تزوجت هى الاخرى وأصبح عبد الكريم الآن جدا ٠

**وقد لاحت لعبد الكريم فرصة ذهبية ليلعب محترفا فى انجلترا سنة ١٩٤٦ ، حين سافر هو ومحمد الجندى الى هناك للتعاقد بناءعلى طلب نادى هدرزفيلد ، ولكن خلافا وقع بين النادى وبين الجندى ، فعاد الجندى ، وعاد أيضا عبد الكريم تضامنا مع الجندى ٠**

واستأنف عبد الكريم اللعب للزمالك ، ومثل مصر فى الدورة الاولمبية بلندن سنة ١٩٤٨ ٠٠

وفى سنة ١٩٥٣ بدأ لفيف من الاشبال امثال عصام بهيج وعلاء الحامولى وشريف الفار فى اخذ أماكنهم فى فريق الزمالك ، وكان عبد الكريم قد تجاوز من العمر ٣٣ عاما ، وشعر بأن المدرب والادارى أصبحا يفضلان عليه الاشبال ، فطلب استغناء ليعود الى الاهلى ، ولكنهم حاولوا ابقاءه لينهى حياته الكروية فى الزمالك ، وصمم هو على الاستغناء لانه كان يحب الكرة ولا يريد الابتعاد عن الملعب ، فحصل على الاستغناء وعاد الى الاهلى ٠٠

ولكن للسن أحكامها ، فلم يستطع عبد الكريم أن يجارى ناشئى الاهلى أيضا ، فاستسلم أخيرا واعتزل الكرة ٠

**وهكذا فان عبد الكريم بدأ حياته وختمها فى الاهلى ، ولكنه قضى معظم عمره كلاعب فى الزمالك ٠٠ وبذلك فانه اللاعب الذى اشترك مع الاهلى فهزم الزمالك ، واشترك مع الزمالك فهزم الاهلى ٠٠ وبحق يمكن أن يطلق عليه « الزمهلاوى » !**



الطير الضاحك .. نوع يعيش في وسط اوربا



الغراب الملون

# الطيور كانت زواحف

● سمعت عن العلامة « داروين » بالطبع ..

لم يكن « داروين » هو الوحيد الذى قال ان الاحياء تطورت على مر العصور .. فالاحياء الموجودة حاليا انحدرت من كائنات اخرى تختلف عنها كثيرا — وبناء على هذه النظرية نرجع الان ٢٠٠ مليون سنة الى الوراء لنتعرف على « اجداد » الطيور .

## زواحف تجرى وتنط

واجداد الطيور كانت زواحف .. بعضها على هيئة التمساح والبعض على هيئة السحلية او البرص .. وهذه الاخيرة كانت تمتاز بقدرتها على الجرى على طرفيها الخلفيين كما يفعل الكنجارو .. هذه الزواحف بقى منها البعض على حاله بينما تطور البعض الاخر الى الطيور التى نعرفها الان .. والبعض الذى تطور هو الذى امتاز بالخفة والسرعة والقدرة على ان يقفز الى الاشجار ليصطاد الحشرات التى تعيش فيها . واستطاع ان يقفز بين الفروع مستعينا بحركات قوية من الطرفين الاماميين .. ومع الوقت تحول الطرفان الاماميان الى الجناحين .

## طير له اسنان

اقدم طير عرفته الارض عاش منذ حوالى ١٥٠ مليون سنة، وقد اكتشفت بقاياه فى بعض الحفريات فى اقليم بافاريا فى المانيا .. وكان له ريش لكن جلده تكسوه الحراشيف مثل جلود بعض الزواحف .. وكان له ثلاث اصابع .. ولم يكن له منقار صلب لكن كانت له اسنان صغيرة .. اى كان مزيجا من الزواحف والطيور .. وكانت قدرته على الطيران محدودة جدا .

ومن الحفريات ايضا استطاعوا ان يستنتجوا كيف حصل ذلك الكائن المتطور على الريش .. بقايا اخرى عثروا عليها دفعتهم الى هذا الاستنتاج وهو ان حراشيف الجلد قد تحولت الى زوائد ذات اهداب ثم الى ريش — انه مجرد استنتاج حتى الان !

ومن الزواحف التى تحولت الى طيور واحد كان يشبه النعامة . عاش فى وسط اوربا منذ ٦٠ مليون سنة ، وكان ياكل اللحوم ..



القنفذ ايضا من الثدييات ولكنه يبيض

# استراليا دنيا وحدها



نمر تاسمانيا – الجزيرة التي تقع جنوب استراليا – يختلف كثيرا عن كل النمور المعروفة

● قارة استراليا .. هذه الجزيرة الضخمة توجد بها انواع من الحيوان والنبات لا توجد في غيرها

شجرة الكافور مثلا اصلها من استراليا وتوجد هناك على شكل غابة في جبال « كينزلاند » في شمالها الشرقي .. وهي من انواع النبات التي انفردت بها تلك القارة .

من حيواناتها مثلا ما يجمع بين صفات الثدييات والزواحف .. فهو يغذي صغاره بلبنه ولكنه في نفس الوقت لا يلد وانما يبيض .. وتمتاز استراليا بأكثر من حيوان من ذوات الجيوب في البطن .. في هذا الجيب يعيش الصغير بعد ولادته وفيه توجد «حلمات» تفرز له اللبن .. وفي مقدمة هذه المجموعة « الكنجارو » الذي يعيش في مناطق الحشائش الطويلة «السفانا» .. ولكن توجد من نفس المجموعة انواع صغيرة في حجم الفار ..

### طيور بدون اجنحة

وفي نيوزيلندا .. جارة استراليا – توجد طيور بدون اجنحة .. والعلماء يستنتجون ان السبب في ذلك هو ان تلك الجزر كانت في الماضي البعيد خالية من الانسان ومن الحيوانات المفترسة تماما بحيث لم تكن طيورها في حاجة الى الطيران .. ومع الوقت انكمشت اجنحتها



نوع من الكنجارو الصغير الذى يعيش على الشجر



الكوالا .. له جيب في بطنه هو الاخر .. غذاؤه الاساسي ورق الكافور



سميروتهته

# تهته موهوب









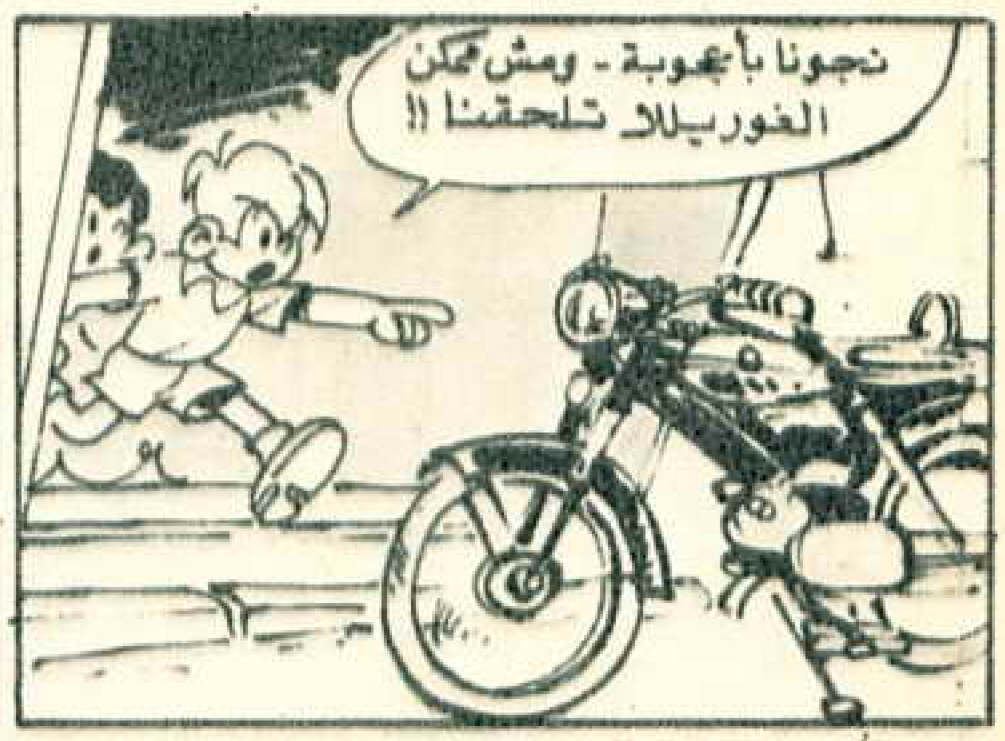












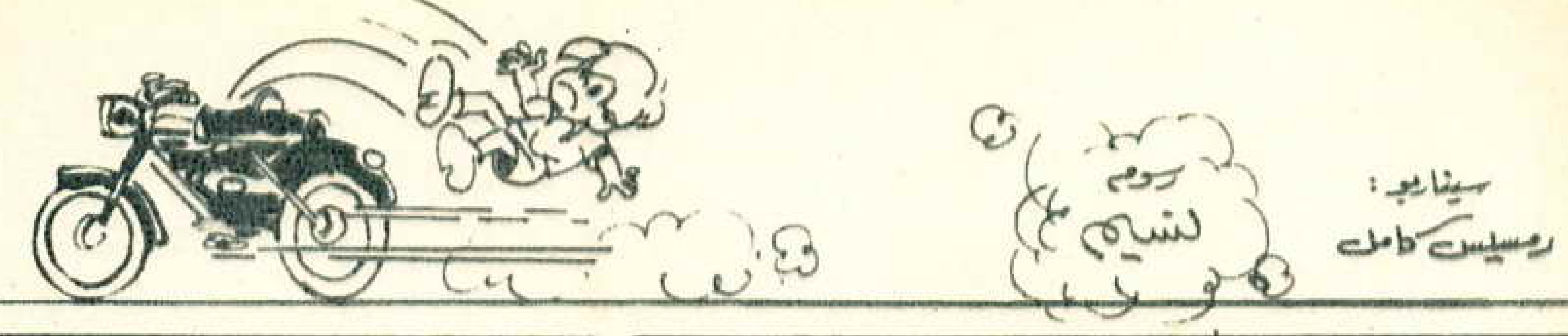






سهام ووائل ودينا فايز

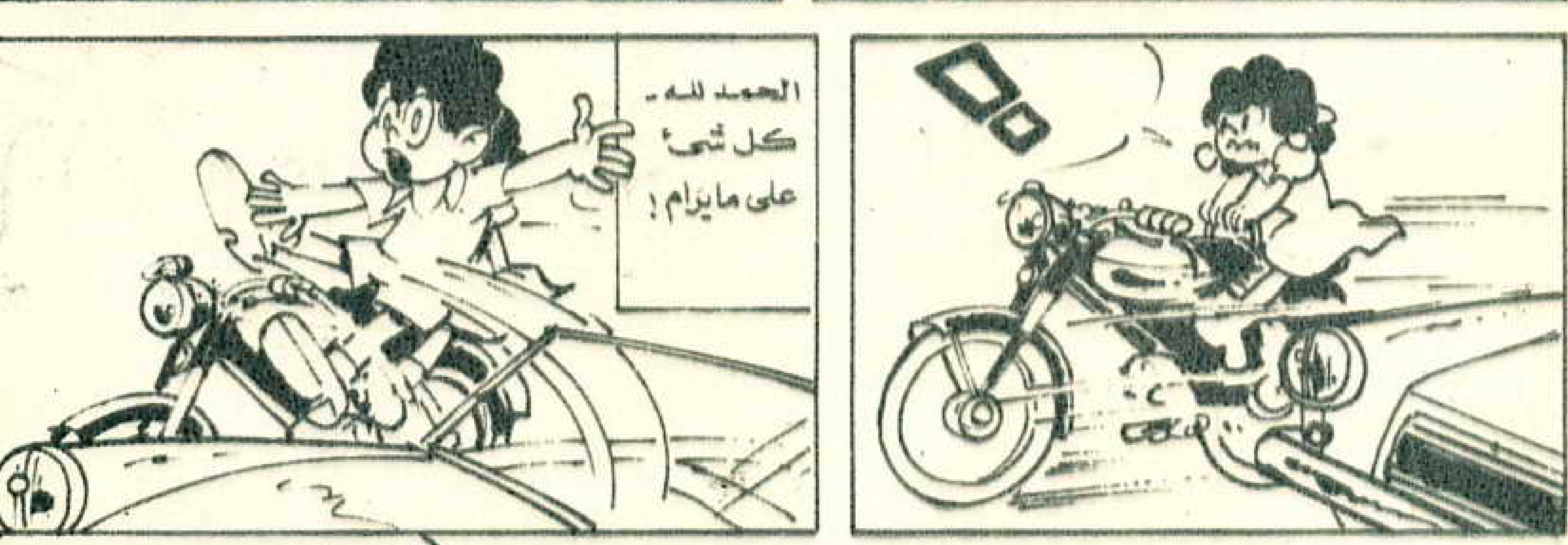














● هواة مراسلة — وفيقة احمد
العنوان : ١٢ ش جامعة الدول العربية — الدور السادس شقة ٦٢



# يوم من الأيام فى حياة عصام

صباح الخير

« صباح الخير يادادة بطوطة ! ياأحسن بطوطة فى الدنيا ! » .. ده أنا طبعا اللى كنت بأحيى دادة "فاطمة"، وانطلقت زى الصاروخ الموجه إلى غرفتى وجلست على السرير علشان أقدر أعد الثروة اللى فى جيبى ، ودخل علىّ السيد "هشام" .. لسه يادوب صاحى من النوم وأول ماشاف المبلغ اللى معايا صفّر تصفيرة طويلة وهجم علىّ وقال : "بالنص ياأبو عصام .. بس الأول فهمنى ، من أين لك هذا ؟! .. تكونش بعت عزيزة ؟! .. آه .. وأصلك كنت نايم فى بيت جدو ، وأقنعته ببيعها ، وإنت من مدة ونواياك من ناحيتها مش قوى !!" .. قلت له : "أولا ، لا بالنص ، ولا حتى بالربع ! .. ثانيا : أنا بعت العجلة القديمة بتاعتى !" .. فى اللحظة دى دخلت "لبنى" وسمعت العبارة الأخيرة فشهقت وقالت : "ياترى قلت لبابا وماما الأول ؟!" .. رديت : "الحقيقة لأ .. أصل الفكرة خطرت ببالى وأنا عند جدو فنفذتها فورا" .. "الظاهر إن رد بابا على الكلام ده ح يكون رد يدوى ! وبرضه فورا زى الفكرة النيرة بتاعة سيادتك .. أنا متوقع إنك ح تاكل علقة تشبعك تمام وتوفر الغداء ..

( ده طبعا كلام السيد هشام .. اللى لسانه زى السكر ) .. وبما أن "بنيونة" أحسن محامى عن عصام فشرحت لها الموقف باختصار : "أنا محتاج لفلوس ، وكان لازم أتصرف فى حاجة ملكى أنا ، والعجلة دى ملكى وحدى .. وبابا اشتراها لى علشان ألعب بها ، إنما دلوقت فيه حاجة أهم من اللعب بالعجلة .. آه لو كنت شفت عم "محمود" البواب وهو قاعد على الدكة حزين وعلى أكتافه هموم الدنيا ، ولما سألته عن السبب قال لى : "مافيش بافكر فى حال الأولاد .. كبروا ومحتاجين لمصاريف كثيرة والحال زى ما إنت شايف ياعصام !" .. وبعدين خطرت لى فكرة ، لو كان عم "محمود" عنده ثلاجة كازوزة وصندوق يبيع فيه بسكويت وشيكولاتة ، مش كان مكسبه منهم يساعده على مصاريف أولاده ، ولما حكيت الموقف لجدو تحمس للموضوع وقال : والله الفكرة دى نيرة ياعصام .. وإنه مستعد يساهم فيها .. وساعتها لم أتردد .. العجلة دى بتاعتى .. ولو بعتها ثمنها يساهم فى حل أزمة عم "محمود" ، وببساطة .. بعتها والنهارده نشترى الثلاجة ، والبركة فى أولاد العمارة ، وكل ما يشتروا منه ، كل ما يكسب" .. "بالضبط كده ياسيد عصام .. بس سيادتك برضه ح تاكل العلقة .. لا محال !" ..

ودخل السيد الوالد غاضب وثائر بشدة على ضجيج الثلاثة " لبنى وهشام وعصام" ..

– "ألف مرة قلت المناقشات تكون بدوق وهدوء !!" ..

– "أصل .." ( ده هشام .. ) ..

– " لأ ياهشام .. عصام من حقه يشرح موقفه .." ( دى محامى عصام ) ...

– " أصلى يابابا بعت العجلة بتاعتى علشان أكمل على ثمن صندوق ( الثلاجة يعنى ) لعم محمود" .. ( قلتها بسرعة وبكل صراحة وشجاعة .. إنما المفاجأة كانت مذهلة .. )

– "بعت العجلة ؟! .. ببساطة كده ؟! .. إذن لازم تفهم كويس مستحيل أشترى لك عجلة ثانية مهما كان السبب .. فاهم ؟!" ..

– "فاهم" .. ( قلتها بوضوح .. وفى سرى قلت لو الكبار يفهمونا ، "طيب إذا سمحت أشرح لك الموقف .. وأنا .. أصلى .. ضحيت بالعجلة علشان ....." .. والحمد لله قدر الموقف وقال : "إنك تساعد عم "محمود" صح ، إنما أكبر غلط إنك تتصرف من غير ما نعرف أولا .. حتى لو كان فى شئ ملكك شخصيا ، وده شئ مش عاوزه يتكرر ثانى ! .. فاهم ؟!" .. وبقفزة عالية تعلقت فى رقبته ومنحته قبلة إعتذار ، وقلت للأخ "هشام" : ( طبعا بعد ما بابا خرج من الغرفة ) .. "قال علقة .. قال !! .. ثم إنت تفهم بابا أكثر منى ؟! .. أنا اللى أفهمها وهى طايرة .. إنت مش عارفنى والا إيه ؟! .. ده أنا .. عصام

من أين لك هذا ؟!

؟

إنت تفهم بابا أكثر منى ؟!

# أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية : رمزي خليل




## المفكرة الإسلامية

## الهجرة إلى الحبشة

لما اشتد العذاب على المسلمين بمكة . نصحهم الرسول صلى الله عليه وسلم بالهجرة الى الحبشة ، واخبرهم ان بها ملكا لا يظلم عنده احد ، وهى ارض صدق ، حتى يجعل الله لهم فرجا .

وخرج الى الحبشة فى البداية - عام ٦١٥م - احد عشر رجلا واربع نساء .. واقاموا هناك فترة .. ثم جاءتهم الاخبار بان المسلمين يعيشون فى امان بمكة فعادوا .. ولكنهم وجدوا الحال على ماهى عليه ، فرجعوا الى الحبشة مهاجرين مرة اخرى ، وكانوا فى هذه المرة ثمانين رجلا غير نسائهم واطفالهم ..

وظلوا فى بلاد النجاشى ملك الحبشة ، الى ما بعد الهجرة الى المدينة فى عام ٦٢٢ م .

## شرف العلم والإيمان

« يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات »
صدق الله العظيم - ١١ - المجادلة

## الحسين بن على

قتله عبد الله بن زياد فى معركة كربلاء بالعراق ودفن بالنجف .. وحمل راسه الى الخليفة يزيد بن معاوية بالشام ، ثم دفن راسه بالمدينة ، وقيل فى الشام.

وهناك راى يقول ان الوزير الفاطمى « ابو طلائع بن زويك نقله الى القاهرة وبنى عليه المسجد المعروف بحى الحسين .




## رسول من الله

سيدنا هود عليه السلام ، رسول من الله الى قومه « عاد » .. الذين تميزوا بطول الجسم وضخامته بصورة واضحة ، وكانوا يسكنون المنطقة بين عمان وحضرموت ، فدعاهم هود الى عبادة الله وحده ، وترك عبادة الاصنام .. فكذبوه ، وقالوا له .. انك غير سليم العقل ، كيف نترك دين قومنا وعبادة آلهتنا ، ونعبد الها واحدا .. ؟

فقال : ليس بى ضعف ولامرض ولكنى رسول من رب العالمين ..

ولكنهم لم يصدقوه .. ولم يؤمن به من كبار القوم غير رجل واحد ، هو « مرثد بن سعد » .. كما امن به بعض الفقراء والضعفاء ..

فارسل الله عليهم ريحا مهلكة قضت عليهم .. ونجا هود ومن معه من المؤمنين .. وذهبوا الى مكة يعبدون الله وحده ..

وبقى اسم هود ليذكرنا :

❋❋ ان التجبر والطغيان يؤديان الى الهلاك

❋❋ ان الانبياء كانوا يقابلون اسلوب قومهم السىء بالاحسان

❋❋ ان الله سبحانه سخر « الريح » للعقاب والاهلاك ، وسخر « الرياح » للخير مثل المطر وتسيير السفن بالبحار ..

## هدى للناس

« ادفع بالتى هى احسن ، السيئة »
صدق الله العظيم - ٩٦ - المؤمنون

هم يسيئون اليك بالكلب .. ويصفون دعوتك الى الاسلام بصفات كاذبة .. فرد عليهم بعمل عظيم من اعمال الاحسان .. كالعفو مثلا ..

- هل كان الرسول صلى الله عليه وسلم يرد على اعدائه دائما بالتى هى احسن ؟

● لما طغوا وزاد عدوانهم رد بالقتال كما امره الله ..

- اذن متى ترد على الاساءة بالاحسان ؟

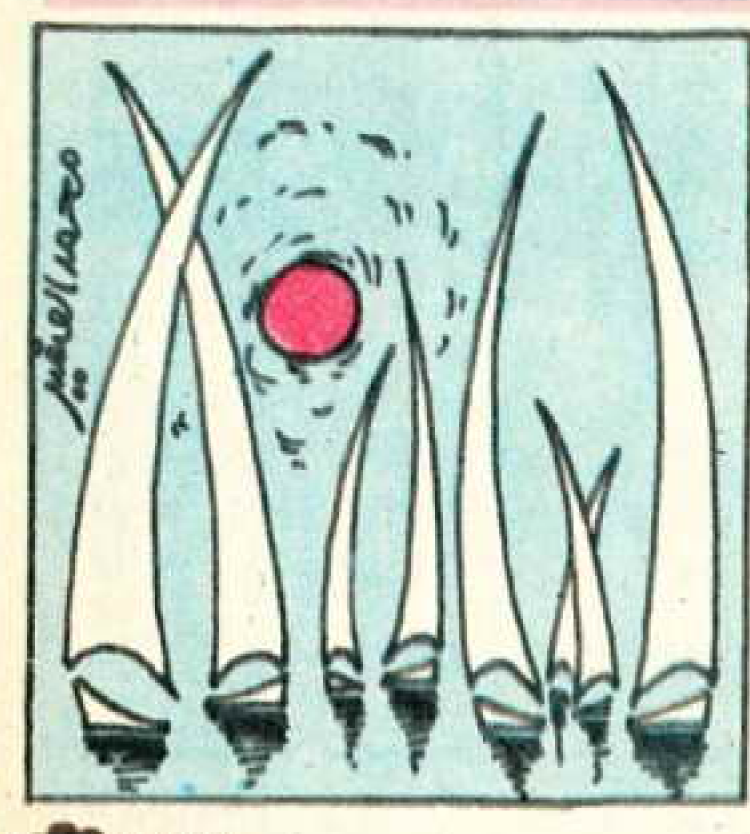
● اذا شعرت ان ذلك يجعل المخطىء يندم ويتوب ويصلح حاله .. فاذا احسنت اليه عاد صديقا افضل مما كان ..

- لماذا لم يقل القران الكريم : « ادفع بالحسنة السيئة » ! لماذا قال بدل « الحسنة » : « التى هى احسن »

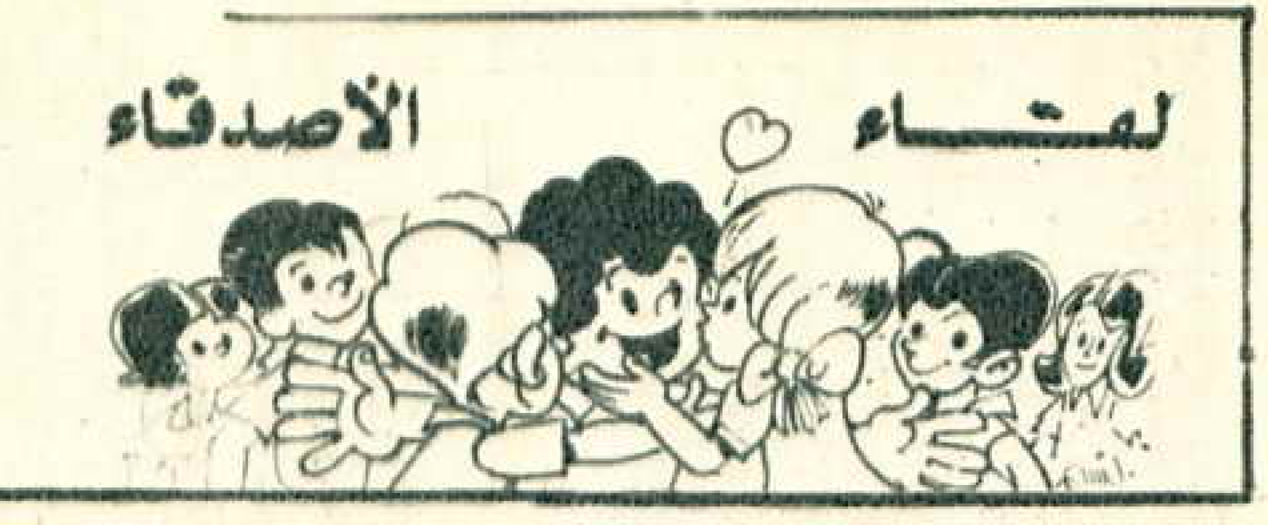
● « التى هى احسن » .. .. يعنى الحسنة الاعظم .. وليست حسنة فقط .. يعنى اذا عفوت عن خطا صاحبك ، فاعف عنه بعبارات اجمل واسلوب غاية فى الرقة .. فهذا يكون تاثيره اشد ..

وهذه الكلمة « التى هى احسن » تعطيك صورة بديعة من بلاغة القران الكريم .. والكلام الخالى من البلاغة « ادفع السيئة بالحسنة »

هل عرفت سر جمالها فيما قلت لك .. حاول ان تعرف ..



# لقاء الأصدقاء



سهام سيد



فتحي محمد



هشام فهد السعود



ياسر محمد قطب

## موقف
# فاعل خير

في يوم من الايام راينا رجلا فاقد البصر وكبيرا في السن .. قادما من بلدة مجاورة لبلدتنا .. وكان معه خطاب اعطاه لي لكي اقراه وارشده الى العنوان . فما كان مني بعدان قرات الخطاب الا ان اخذت بيده وسرت حتى اوصلته الى المنزل الذى يريده

الصديق /محمد محمد حمزة عبد الغفار

الدقهلية - المنصورة - ١٥ ش محمد منير

شكرا يا صديقي محمد على هذا الموقف وقد استحق النشر وفاز بمجلد سمير وسوف يصلك على عنوانك .

# شعراء المستقبل

يارب يا ربنـــا
نصرك بيشرح قلبنـــا
يا للي باسمك خطونا
وانت معانا ف زحفنا
وخدنا سينا ارضـنا
الغالية علينا كلنـــا
خضنا بشجاعة في الميدان
عاشان نحرر ارضنا
وعلمنا بيرفرف هنـــا
مرفوع بروحنا ودمنـــا
نكتب حكاية مجـدنا
وندوق حلاوة نصرنا

هشام محمد عوض

شعرك جميل يا هشام ..ولك مستقبل .. وافكارك حلوة - لكن - اكتب اكثر - حتى تتعود موسيقى الشعر . وهذا بسبب التعديل البسيط .. ارجو ان يعجبك .

## الفجر نادى علينا

واختارت لنا هذه الاغنية ، الصديقة ايمان سمير حكيم جندى طالبة بقنا الثانوية للبنات .

الفجر نادى وعدينـــا
وبمنتهى الاصرار جينـــا
وف الكنال الوطنيـــا
وعبرنا بسلاحنا يا سينا
وفوق ترابك صلينـــا
طول عمرنا والنبى جدعان
هدفنا وقت الجد ايمان
ياما قضيت الليل صاحى
اقول له صبرك يا سلاحى
عشان خاطر مصر الغالية
وبلدنا اللى وشاهدينى
حاعيش محافظ على ارضى
وطنى اللى بيحارب علشانى
علشان يرجع لى ارضى
وبيتنا تنقاد قناديله
ويعود حمامنا لزغاليله

# أصغر لاعب كرة قدم تتحدث عنه الإسكندرية



الخطيب مع اللاعب الصغير شوشة

الاوساط الرياضية بالاسكندرية تتحدث هذه الأيام عن البطل الصغير لاعب الكرة الشهير محمد فؤاد شوشة التلميذ بمدرسة النصر للبنين بالشاطبي بعد حصوله على كاس اصغر لاعب لكرة القدم في نادى الاتحاد .

وقال عنه المدربون انه عندما يصل عمره الى ١٤ عاما سيكون لاعبا ممتازا في الدرجة الاولى كما انه عضو في فريق الاسكندرية للجودو والكاراتيه

اهم شيء ان اللاعب محمد فؤاد شوشة يجمع بين التفوق الرياضى والتفوق الدراسى .

سمير عبد المجيد

## اضحك مع الأصدقاء

الصديق لصديقه : اليس من المخجل ان يمشى اخوك حافيا ووالدك صانع احذية »

الصديق : وانت .. اليس من العيب ان يولد اخوك دون اسنان مع ان والدك طبيب اسنان ؟

الصديق : ايمن نجار
جبلة - سوريا

## حذر فزر

كلمة مؤلفة من ثلاثة احرف تدل على ثلاثة ارباع العالم فاذا حذفنا احد حروفها اصبحت تشكل ربع العالم .

الصديق : ايمن نجار
جبلة - سوريا

الحل بالمقلوب














يونس عبد الحميد — ياسر محمد حنفي — شريف قطب — نادر طاهر — نهى طاهر — نيرمين محمود — لمياء مصطفى — داليا مصطفى — خالد مصطفى

# أهلا وسهلا بمدرسة السيدة زينب الجديدة



قضى سمير اجمل يوم مـــع اصدقائه .. الحلوين من ابناء مدرسة السيدة زينب الجديدة .. بصحبة استاذتهم تهاني ابراهيم .. بعد زيارتهم الاقسام الفنية والمطابع، الصديق ياسر مصطفى الجندي اصر على رؤية سمير ومقابلته بينما كانت شقاوة عصام هي شغلهم الشاغل ، وعصام - في نظرهم - هو كل واحد منهم ويرى فيه نفسه .

وخصوصا الصديق محمد رفعت .. الذى قال بكل براءة « اماقالب عصام حلوة بشكل !! » وكان تعليق الصديقة امل سيد « هو بس!! امال جدو وجلده يروحوا فين !! » وكانت الفرحة الكبرى عندما وزع عليهـــم سمير هداياه الجميلة ، كتذكار لهذا اليوم

حبي وتحياتي لجميع الاصـــدقاء والي اللقاء

سمير

## نادى الرسامين

اخي سمير .. انا من اشـــد المعجبين بالشقي عصام .. ولشدة اعجابى به رســـمته وهو يقول « لازم نعمل كي ناكل » . فمارأى الفنان تهامي ؟!

الصديق / عدنان جمعة - عدن

سألنا الفنان تهامي رأيه فقال : معك حق .. لابد من العمل والعمل الجاد وبالعرق نكسب لقمة العيش .. اما الرسم فهو ممتاز واستمر في الرسم وارسل لنا



الصديقة سامية زكي بدوى
روض الفرج
الرسوم جميلة ومحاولتك ناجحة .. وخطوطك حلوة .. استمرى .


# سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1074
7 November — 1976

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا في جمهورية مصر العربيـــة وبلاد اتحادى البريد العـــربي والافريقي ٢٥٠ قرشا صاغا - في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقســـم الاشتراكات بدار الهـــلال - في جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، في الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاســـعار المحددة عند الطلب .

# صدق أو لا تصدق!

سيناريو: حسن نعيم
رسوم: محمد التهامي

تعال أرسمك !!
لا - مستحيل!
ليه بس ؟!.. دا إنت وجه موحى جدًا !!

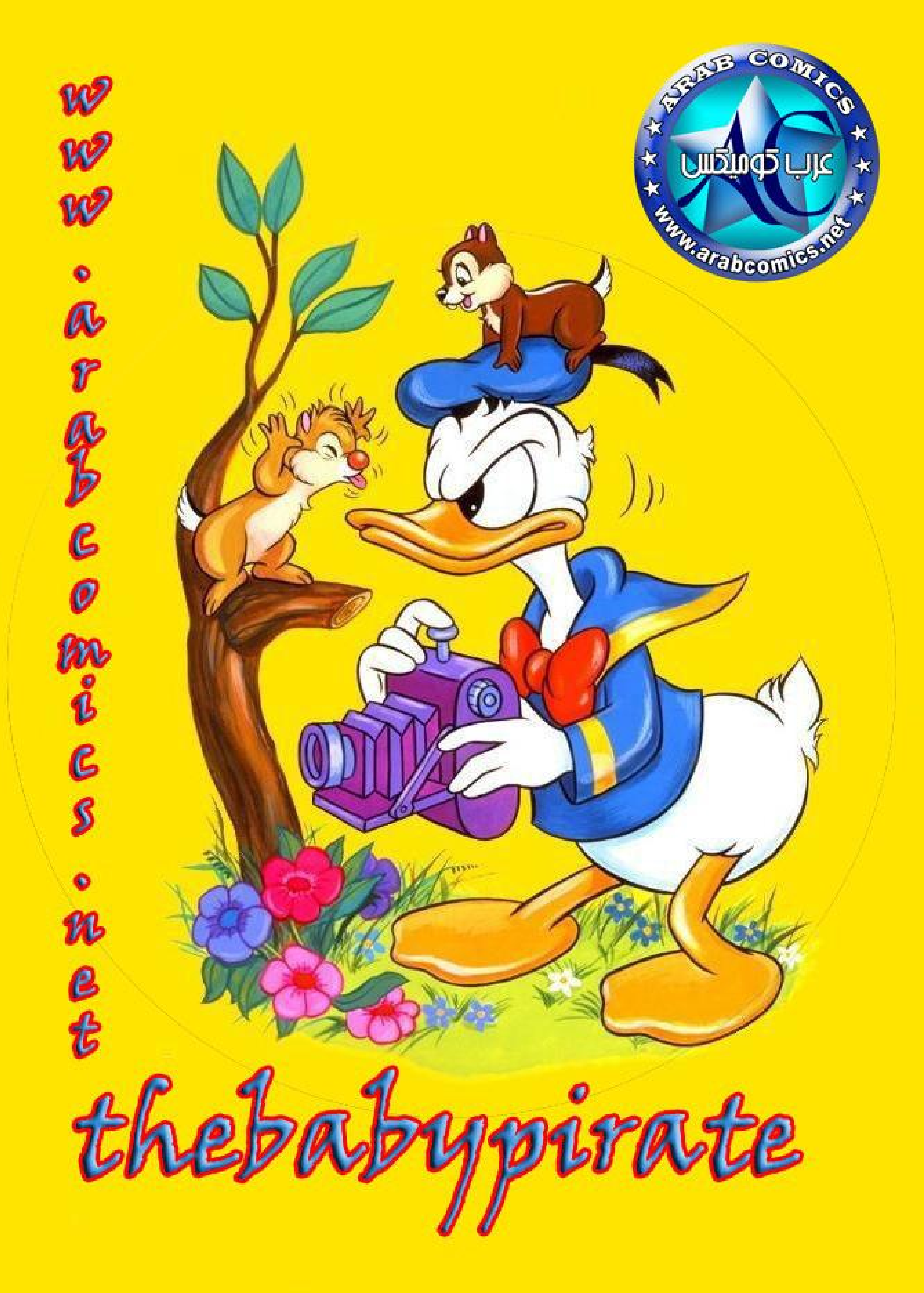
وبعد ساعة -
هيه ؟!.. خلاص ؟!
آخر لمسة !!

بسرعة .. أنا ورايا أعمال مهمة !!
بتحركت ليه ؟!

خلاص .. اثبت .. بس المهم الإبتسامة !!
؟







ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate